



ROTARY:
FARK
YARATIR



EDİRNE ROTARY KULÜBÜ

2017 – 2018 DÖNEM BÜLTENİ

Ian H.S. RISELEY
(UR Bşk.)

Mustafa Kaan KOBAKOĞLU
(2420. Böl. Guv.)

Güzin CİRAVOĞLU
(Guv. Yard.)

Tarih	: 14.11.2017	Kulüp	:	2008	Dönem	:	19	Kuruluş	:	1977	Charter	:	Mart
Bülten No	: 1532	Toplantı No	:		Toplantı No	:		Tarihi	:			:	1980

KONUK KONUŞMACI	:			
KONUSU	:			
MİSAFİRLERİMİZ	:			
MAZERETLİ ÜYELERİMİZ	:	Ahmet ÇELİK, Demirkan ÇAĞLAYAN, İsmail GÜMÜŞDERE, Mehmet EREN, Mehmet Tarık TUNCAY		
ARAMIZDA GÖREMEDİKLERİMİZ	:	Atakan SEZER, Gürkan KÖMÜRCÜ, Onur YILDIRIM, Orkun BÖLENLER, Reşat AYAN, Şerif Acar İMER		
DEVAM DURUMU	:	79,31		
MUTLU GÜNLERİMİZ	:	20 KASIM	LEYLA GÜLER	DOĞUM GÜNÜ
	:	20 KASIM	ARDA BİLGİ	DOĞUM GÜNÜ

KUTLARIZ.

DUYURULAR

Merhaba Rotary Ailem;

Bu hafta toplantımızı Uzunköprü Yeniköy' de bulunan İsmail'in Yeri adlı Restaurantta gerçekleştirdik. Katılan dostlarıma ve organizasyonu yapan Oktay ALEMDAR dostumuza çok teşekkür ediyorum.

21 Kasım 2017 Tarihinde Öğretmenler günü nedeniyle eşli toplantı yapacağız. Komitemizin belirlediği bir öğretmene plaket verilecek olup katılım önemlidir.

1 Aralık 2017 Tarihinde Svilengrad Rotary Kulübü' nün düzenlediği geceye davetliyiz. Aynı gece Svilengrad Rotary Kulübü ile kardeş kulüp olmamızın 8. Yıldönümünü de kutlamış olacağız.

10 Mart 2018 Cumartesi günü yapacağımız Balkan Gecesi organizasyonunun planlaması için komitede Şükrü CİRAVOĞLU, Tamer BORAL, Emre ALP, Serdar KÜÇÜKSARILAR ve Harun POLAT görevlendirilmiştir.

Bir sonraki toplantımız 21 Kasım 2017 Salı günü Saat 19:30 da Hilly Hotel' de olacaktır.

Görüşmek üzere hoşça kalın.

İsmail BİLGİ
2017-2018 Dön. Bşk.

Başkan	: İsmail BİLGİ	Sekreter	: Mehmet Tarık TUNCAY	Sayman + Gel.D.B.	: H. Serdar KÜÇÜKSARILAR
Geç. D.B.	: Ahmet ÇELİK	Üye	: Orkun BÖLENLER		
Bülten İrtibat	: H. Serdar KÜÇÜKSARILAR	Tel	: +90 (538) 247 52 05	Mail	: info@ismailbilgi.com

"YENİKÖY İSMAİL'İN YERİ."



"SELİMİYE CAMİ - EDİRNE."



İstanbul'dan önce Osmanlı Devleti'ne başkentlik yapan Edirne ile özdeşleşerek bu kentin simgesi haline gelen Selimiye Camii dünyanın gelmiş geçmiş en büyük ve dahi mimarlarından Mimar Sinan'ın eseri. Osmanlı İmparatorluğu'nun gücünün zirvesinde olduğu yıllarda yaşayan Mimar Sinan bu gücü adeta mimari ile şekillendiren bir deha olup, Selimiye Camii ile imparatorluğun kudretini yansıttığı ve Osmanlı mimarisinin zirve noktasını meydana getirdiği söylenebilir. Hatta camiyi yalnızca Osmanlı'nın değil dünya mimarlık tarihinin en gözde eserlerinden biri olarak tanımlamak abartı olmaz. Selimiye Camii ve Külliyesi'nin UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alıyor olması da bu gerçeğin tüm dünyaca kabul edildiğinin kanıtı. İhtişamlı görüntüsüyle ziyaretçilerini kendine hayran bırakan Selimiye Camii'nin yapımına 1568 yılında başlanmış ve yaklaşık 15.000 kişinin çalışmasıyla ancak 1575 yılında tamamlanabilmektedir. Çok uzaklardan dahi görüntüsüyle görkemini belli etse de asıl hayranlık caminin içine girildiğinde hissedilir. Selimiye Camii'nde kubbe Mimar Sinan'ın mesleğinde ulaştığı doruk noktalarından birini temsil eder. Böylesi geniş bir kubbeye sahip olmasına rağmen kubbeyi destekleyen ayakların iç mekânı bölmesine izin verilmemiştir. Osmanlı ordusunun Avrupa seferlerine çıktığında Edirne'de mola vererek 6.000 kişinin rahatlıkla ibadet edebileceği bu camide namaz kıldığını tarihi kaynaklardan öğrenmek mümkün. Caminin dört köşesinde yer alan ve her biri üç şerefeli olan minareleri ise kendi türleri içinde dünyanın en zarifleri arasında. Şaşkınlık uyandıracak bir mimari başarı ile çok uzun olmalarına rağmen olabilecek en ince biçimde yapılmışlar ve hatta iki tanesine şerefelere çıkarken birbirleriyle kesişmeyen üç farklı merdiven yerleştirilmiş. Dünya mimarlık tarihine muhteşem eserler bırakan Mimar Sinan bu camiyi "Ustalık Eserim" olarak tanımlar. Ayrıca yaptığı çalışmalardan bahsettiği Tezkiret-ül Bünyan adlı eserinde burada meydana getirdiği kubbe ile Ayasofya'nın kubbelerini aştığını, minarelerinin ise eşsiz olduğunu belirtir. Deha ve ustalığı kadar mütevazılığı ile ünlenen Mimar Sinan'ın dahi Selimiye Camii'nden bu sözlerle bahsetmesi ve daha da önemlisi ustalık eseri olduğunu ifade etmesi o güne kadar ulaştığı tüm deneyim ve yetkinliğini burada uyguladığının bir kanıtı. Selimiye Camii, mimarisi yanında döneminin en gözde örnekleri arasında yer alan İznik çinileri, usta hattatların eseri olan kalem işleri, ahşap ve sedef süslemeleri, mermer işçiliğinin şaheseri olarak gösterilen minber ve mihrabı ile de mutlaka görülmesi gereken bir yapı. Cami ile birlikte külliye meydana getiren yapılardan Dar-ül Kurra Medresesi günümüzde Vakıf Müzesi, Dar-ül Hadis Medresesi ise Türk ve İslam Eserleri Müzesi olarak hizmet veriyor. Osmanlı sultanları, önemli yerleşimlerde ve özellikle başkentlik yapmış kentlerde kapsamlı imar faaliyetleri gerçekleştirmişlerdir. Yaklaşık bir asır boyunca başkent olan Edirne, tıpkı İstanbul ve Bursa'da olduğu gibi bu geleneğe uygun olarak görkemli anıt eserlerle donatılmıştır.

Kaynak : Kültür ve Turizm Bakanlığı Tanıtma Genel Müdürlüğü Tanıtıcı Yayınlar

“HAFTANIN FIKRASI”



“HAFTANIN KARİKATÜRÜ”

