



EDİRNE ROTARY KULÜBÜ



2015 - 2016

K.R.Ravi RAVINDRAN (UR Bşk.)

M.Sabri GÖRKEY (2420.Böl.Guv.)

Erdal ATAÖZDEN (2.grup .Guv.Yrd.)

Tarih: 13.09.2015

Toplantı No:

1904 / 10

Bülten No: 1497

Kuruluş: Mart 1977

Charter : Mart 1980

Olağan Salı Toplantımız,13 Eylül Pazar Günü Ali ES' in Karaağaçtaki evinde ailelerimizle birlikte Piknik yemeği şeklinde yapıldı .



Bültenimiz 5 sayfadır

28.Şubat 2015 itibarıyla Dünyada 1.207.102 Rotaryen ve 34.823 kulüp bulunmaktadır.

MİSAFİRİMİZ :

Ekrem Ruhi BALTA

ARAMIZDA GÖREMEDİKLERİMİZ :

Ahmet ÇELİK – Cevat GÜLER – Gürkan KÖMÜRCÜ – İsmail GÜMÜŞDERE
Kaan UZUNCA – İsmet AÇIKGÖZ – Muzaffer MEMİŞ – Oktay ALEMDAR
Orkun BÖLENLER - Reşat AYAN

DEVAM DURUMU :

% 45.00

MUTLU GÜNLERİMİZ :

15 EYLÜL Füsün ÇAĞLAYAN

Doğum Günü

18 EYLÜL Aysun-Okyar YAYALAR

Evlilik Yıldönümü

18.EYLÜL Ayfer-Halil ALTUĞ

Evlilik Yıldönümü

22 EYLÜL Serap-Faruk ETKER

Evlilik Yıldönümü

22 EYLÜL Betül - Atakan SEZER

Evlilik Yıldönümü

23 EYLÜL Gülin ETKER ÖZBİLEN

Doğum Günü

25 EYLÜL Aysun YAYALAR

Doğum Günü

28 EYLÜL Güzin-Şükrü CİRAVOĞLU

Evlilik Yıldönümü **KUTLARIZ...**

Önümüzdeki hafta toplantımız: 22.Eylül.2015 Salı Saat 20.00 de Rotary evinde

Başkan : Demirkan ÇAĞLAYAN

Sekreter : Ali ES

Sayman : Emre ALP

Gel.D.B : Ahmet ÇELİK

Geç.D.B. : Cengiz TUĞLU

Bülten irtibat : Faruk ETKER

Tel: (284) 225 25 10 - 213 25 13

edirnerotary@gmail.com - www.edirnerotary.com

Padişah ve maiyeti İstanbul'dan Edirne'ye her gelişlerinde kutsal emanetleri Edirne'ye getirmiş ve kutsal emanetler bu bina içindeki özel bölümlerde saklanmıştır.

Edirne'nin Osmanlı Devri yadigârları arasında hiç şüphesiz en başta gelen abidelerden biri olan Cihannüma Kasrı, geçirdiği büyük yıkım nedeniyle günümüze bir harabe olarak ulaşmıştır. Binanın mamur günlerinde yapılmış resimleri ve çekilmiş fotoğrafları binanın gerçekte nasıl muhteşem bir abide olduğunu açıkça göstermektedir. Ayrıca bu muhteşem abide hakkında mevcut bulunan malumat da binanın istisnai özelliklerini açıkça gözler önüne sermektedir. Bina ne yazık ki günümüze ağır hasarlı bir bina kalıntısı ve tam bir harabelik olarak ulaşmış bulunmaktadır.

Günümüzde Cihannüma Kasrı olarak bilinen bu abidenin eski kayıtlarla değişik adlarla anıldığı görülmektedir. Kasrı Padişahî, Mabeyn-i Hümayun, Tahtı Hümayun Kasrı ve Has Oda gibi isimler binanın ana niteliği açısından açıklamalar yapmaya imkân tanımaktadır. Bu tanımlamaların da gösterdiği gibi bu bina, tamamen idari bir niteliğe büründürülerek Osmanlı padişahı ile bütünleştirilmiş sembolik bir niteliğe de sahip kılınmıştır.

Yapımına II. Murat Devri'nde başlanmasına rağmen Fatih Sultan Mehmet Devri'nde 1451 yılında tamamlanmıştır. Binaya ait olduğu bilinen bir kitabe de bunu teyit etmektedir. Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'un fethinden sonra da binaya büyük bir özen göstermiştir. Fatih Sultan Mehmet'ten sonra Edirne'ye gelen Osmanlı padişahları için bu bina daima önemli bir nitelik taşımıştır.

II. Beyazıt, Yavuz Sultan Selim, Kanuni Sultan Süleyman, II. Selim, I. Ahmet, II. Osman, IV. Murat, IV. Mehmet, II. Ahmet ve II. Mustafa gibi padişahların saray teşkilatında yaptığı tamir, tadil ve düzenlemeler esnasında bina, hep merkezi niteliğini ve ehemmiyetini korumuştur. Hatta kutsal emanetlerin Mısır'dan getirilmesinden sonra padişah ve maiyeti İstanbul'dan Edirne'ye her gelişlerinde kutsal emanetleri Edirne'ye getirmiş ve kutsal emanetler bu bina içindeki özel bölümlerde saklanmıştır. Bu amaçla Edirne'de özel karşılama ve uğurlama törenleri yapıldığı da bilinmektedir. Ayrıca padişaha ait olan kitapların ve hazinenin de bu gidiş gelişler esnasında bu bina içindeki özel bölümlerde korunduğu hakkında bilgiler mevcuttur.

Bina, birçok tamir ve tadillerden geçerek 19. yüzyılın başlarına gayet iyi durumda ulaşmıştır. Fakat Edirne'de vuku bulan Rus işgali esnasında yağmalanan saray binaları gibi Cihannüma Kasrı da büyük bir tahribata uğramıştır. Yapılan tamir çalışmaları da iyi bir sonuç vermemiştir. 1870'li yıllarda cephanelik olarak kullanılmaya başlanan sarayın diğer yapıları gibi Cihannüma Kasrı da aynı işleve bürünmüştür. Yapılan kazı çalışmaları sırasında açığa çıkan çok miktardaki askeri teçhizat ve silah kalıntısı da bu durumu vurgulamaktadır.

Askeri bir depo ve cephanelik olarak kullanılan saray içinde kalan Cihannüma Kasrı da 1877–1878 Rus-Türk Savaşı esnasında Rusların Edirne'ye yaklaşmaları üzerine Vali Cemil Paşa ve Müşir Ahmet Eyüp Paşa gibi yöneticilerin emir ve görüşleri doğrultusunda berhava edilmiştir. Bu olaydan sonra günlerce yandığı söylenen saray binaları arasında Cihannüma Kasrı'nın da durumunu gösteren fotoğraflardan da anlaşılacağı gibi tüm tahribata rağmen o esnada binaların onarılabilir durumda olduğu anlaşılmaktadır. Buna rağmen tüm çabalara rağmen bu onarım için destek gelmemiş ve onarım hiçbir zaman yapılamamıştır. Bunun aksine Vali Rauf Paşa'nın izniyle binaların çini ve kıymetli parçaları sökülmüş ve yabancı konuklar ve idarecilere armağan edilmiştir. Binaların kalan kısımları da koruma dışında bırakılarak kaderine terk edilmiştir. Bundan sonra da kalan bölümler önemli ölçüde çevredeki ahali tarafından sökülerek götürülmüştür. Daha sonra askeri tesis olarak kullanılması bir ölçüde bu yağma ve tahribatı önlemiştir.

Binanın orijinal planı hakkında şu anda artık konuşmak çok zordur. Çok sayıdaki tamir ve tadil işleri bunu çok değiştirmiştir. Sadece bazı ipuçları elde etmek mümkün olabilmektedir.

Eldeki mevcut bilgiler Cihannüma Kasrı dâhilinde bir Taht-ı Hümayun Odası, Yediler Odası, Sancak-ı Şerif Odası, Sancak-ı Şerif Şeyhi Dairesi, Abdest Odası, Ağalar Odası, Bevvaba-i Hassa Odası, Kütüphane-i Hümayun Dairesi ve Sancak-ı Şerif Mescidi gibi birimlerden bahsetmektedir. Bunlar dışında binanın doğu tarafında bir hamamın da bina ile iç içe geçmiş olduğu yapılan kazı çalışmaları esnasında görülmüştür. Bu hamam da muhtemelen saray teşkilatı içinde yer alan diğer personel hamamlarından farklı olarak padişah ve bu merkezi bina ile ilişkisi nedeniyle önem taşıyan bir yer olduğu intibainı vermektedir. Ayrıca Cihannüma Kasrı'nın Saray Haremi ile de ilintili bir konuma sahip olduğu bilgisi mevcuttur. Bunların yanında çeşitli kaynaklarda Hırka-i Saadet ve Kutsal Emanetler Daireleri'nin de bina ile ilişkili olduğu belirtilmektedir.

Cihannüma Kasrı'nın üzerinde yedi katlı orta bölümün yükseldiği ve şu anda zemin katı ve birinci katının bir kısmı mevcut bulunan orta bölüm ile bu orta bölüme bağlanan doğu ve batı yönünde iki yan kanat ile kuzey tarafta yer alan üçüncü bir bölüm olarak teşkilatlandırıldığı anlaşılmaktadır. Güney taraf tamamen giriş cephesi olarak teşkilatlandırılmıştır.

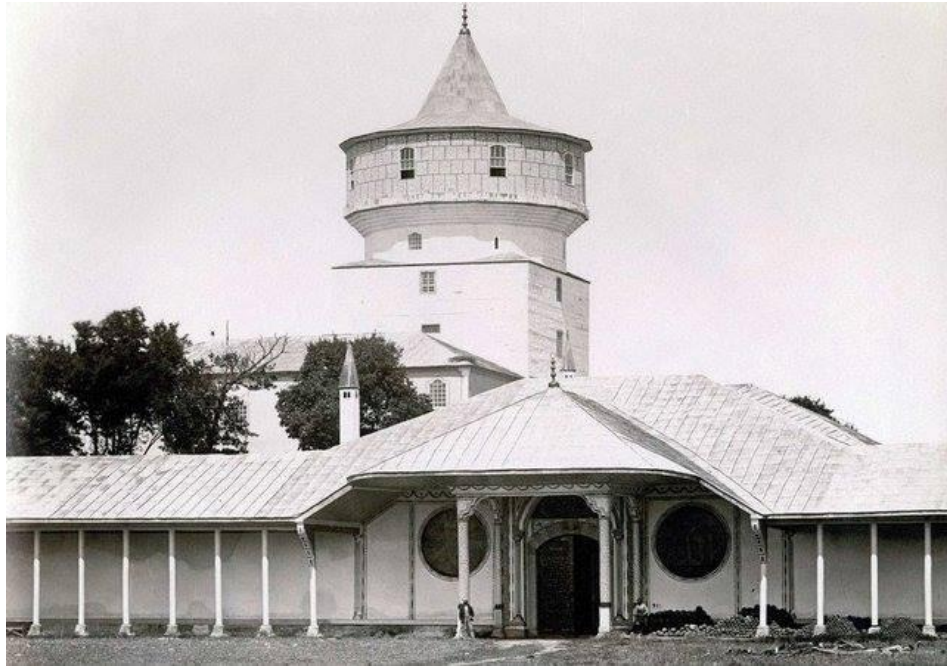
Mevcut izler ve eldeki bilgiler mimari teşkilatın odağını oluşturan kare planlı kısmın ortasında bir havuz veya fıskiyeli şadırvan bulunduğunu göstermektedir. Bu kısmın kasrın ana girişi ve tören kapısı olduğu bellidir. Yedi katlı kulenin tam üstünde bulunduğu bilinen cihannüma teşkilatının da bu bölümlerin üzerinde yer aldığı anlaşılmaktadır.

Mevcut bu bölümün kesme taş duvarları arasında ahşap hatıl yuvalarının arda kalan boşlukları görülmektedir. Muhtemelen bu boşluklarda yer alan ahşap hatıllar hem bu yüksek binanın sismik dengesi için hem de daha yukarıdaki ahşap bölümlerin taş mimari ile irtibatlı kılınması için kullanılmış olmalıdır.

Eldeki bilgiler ikinci kat düzenlemesinin de birinci kattakine yakın olduğu şeklinde olup bu katın üstünde kurşun kaplı bir çatı bulunduğunu ifade etmektedir. İkinci katı aştıktan sonra bağımsız bir kule olarak yükselen bölüm tamamen binanın merkezi kesimi üzerinde yer almakta idi. Bu kulenin en üst katı sekizgen planlı bir cihannüma olarak teşkil edilmişti. Bu kuleye çıktığı bilinen bazı şahitler bu bölümde ortada bir havuz bulunduğundan bahsederken bazı ziyaretçiler ise ortada bir taht bulunduğundan bahsetmektedir. Bugün için bu mekân hakkında artık fazla bir şey söylemek mümkün değildir. Eldeki fotoğraflardan ve diğer bilgilerden bu bölümün üstünde de sivri bir külah bulunduğu anlaşılmaktadır.

Kulenin katları ile irtibat, kalın duvarlar içine açılmış bulunan dar merdiven aracılığıyla sağlanmakta olup tamamen Orta Çağ Avrupa mimari anlayışını yansıtan bir nitelik sergilemektedir. Bu merdiven teşkilatı içinde her kata açılan bir kapı bulunmakta olduğu anlaşılmaktadır. Bu merdiven düzenlemesi kulenin doğu tarafındaki zemin kattan başlayarak cihannümaya kadar kule içinde dönerek yükselecek şekilde teşkilatlandırılmıştır.

Binanın mimarı hakkında herhangi bir bilgi bulunmamasına rağmen Üç Şerefeli Camii'ni yapan mimarın Cihannüma Kasrı'nı da yaptığına dair rivayetler mevcut bulunmaktadır.



Atatürk'le ilgili, enteresan bir araştırma:

1881'de 19.yüzyılın bitmesine 19 yıl kala doğdu.

1900 yılında, 19 yaşında Harp Okuluna girdi.

Çanakkale savaşında 19. fırkayı kurmuş ve ona komutanlık etmişti.

19 Mart 1915 de Albay olmuştu. 19 Mayıs 1916 da Conkbayırı'nda düşman durdurulunca Tuğgeneral oldu.

19 Mayıs 1919 tarihinde Samsun'a ayak bastığında, gemide 19 kişi vardı. Kendisi 2x19=38 yaşında idi.

Sakarya savaşından sonra 19 Eylül 1921'de TBMM tarafından Mareşallik ve Gazilik ünvanları verildi.

Samsun'a çıktıktan 19 sene sonra vefat etti.

Yaşamı 3x19=57 yıl sürmüş. İlk 19 yıl eğitim, 2. 19 yıl askerlik, 3. 19 yıl liderlik dönemleri olmuştur.

"MUSTAFA KEMAL ATATÜRK" 19 harften oluşmaktadır.

ALLAH ve ŞEYTAN

Tanrı yeryüzünü "Lahana, Karnabahar, Ispanak" gibi çeşit çeşit **yeşil ve sarı sebzeyle** donattı.
"Adam ve Kadın" **sağlıklı ve uzun hayatlar yaşasın** diye...

Bunu gören Şeytan McDonald's'ı yarattı.
McDonald's ise 99 centlik iki katlı **Cheeseburger**' i icat etti.
Şeytan Adam'a dedi ki; "Yanında **patates, cips** ister misin?"
Adam dedi ki; "Süper boy olsun!" Böylece Adam kiloları almaya başladı...

Ve Tanrı sağlıklı **yoğurdu** yarattı.
Kadın onu yesin ve bedenini Adam'ın beğendiği boyutlarda tutsun diye.

Bu sefer Şeytan, yoğurdu dondurdu. Çikolata getirdi, fındık getirdi.
Yoğurdun üzerine konacak parlak renkli **şekerler** getirip serpti.
Ve kadın da kiloları almaya başladı....

Ve Tanrı dedi ki ; "Şu **taze salatamı** bir deneyin"
Bunun üzerine Şeytan kremalı hazır **salata soslarını** icat etti, üzerine salam ve dilimlenmiş peynir parçalarını da ekledi.
Sonra tatlı için **dondurmayı** çıkardı.
Ve adam daha da kilo almaya başladı....

Ve Tanrı bu sefer dedi ki ; "Sana sağlıklı **sebzeler** verdim. Onları pişiresin diye **zeytinyağı** da veriyorum"
Ve Şeytan, Cracker Barrel'dan tavukla kızarmış biftek getirdi. Öyle büyüktü ki, kendi ayrı tabağı bile vardı.
Ve adam kiloları yüklendi, kötü **kolesterol** tavanı delip çıktı...

Ve Tanrı, koşu ayakkabılarını yarattı ve kadın bu fazla kilolardan kurtulmaya karar verdi.
Ama bu sefer Şeytan, **kablolu TV**'yi yarattı, uzaktan kumandayı yarattı.
Öyle ki, kadın TV1 den TV2 ye giderken bile yerinden kalkmadı....

Ve tanrı **patatesi** yarattı.
Besinle dolu, doğal olarak, yağ düzeyi düşük, sağlıklı bir sebze olsun istedi.
Sonra Şeytan geldi ve **patatesin sağlıklı kabuğunu** soydu attı.
Nişastalı gövdesini çabuk çabuk kesip, derin tavada **katı yağ ile kızarttı**.
İçine banıp yensin diye de **mayonezi** icat etti.
Ve adam uzaktan kumandasına sarıldı, **kızartılmış patatesini mayoneze banıp yedi**.
Yedikçe kolesterole battı.
Ve şeytan baktı, iyi olduğunu gördü. "İyi oldu" dedi.....

Ve Tanrı içini çekerek baktı, düşündü ve "**by-pass**" **cerrahiyi** yarattı...
Bunu gören Şeytan da "**Sağlık Sigortası Şirketlerini**"getirdi!
Kadın ve Adam "nasıl olsa sigortalıyım" deyip yemeye devam etti...

(Hintli bir yazardan)

Okuyar YAYALAR'ın katkısı ile



PİKNİKTEN GÖRÜNTÜLER

